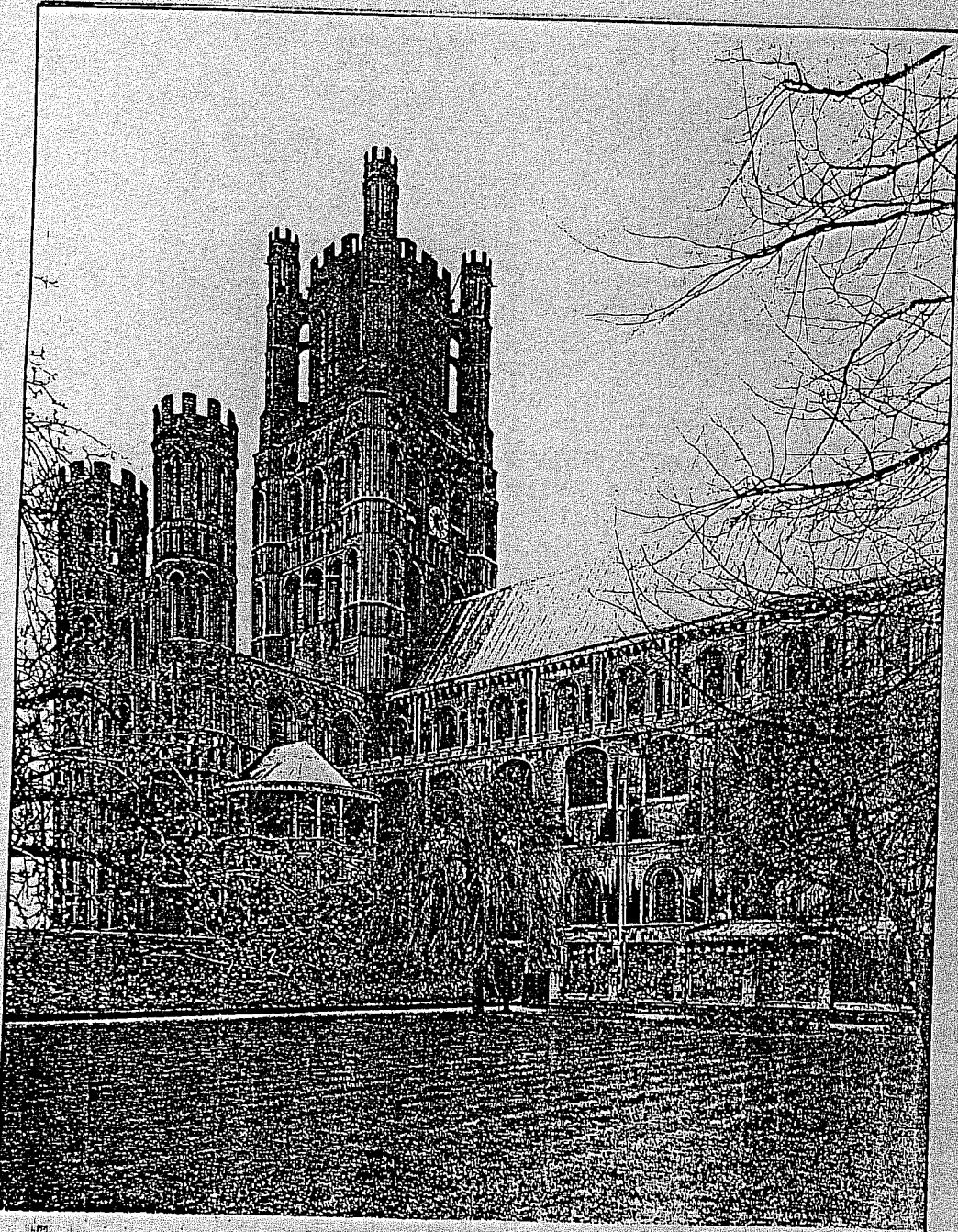


US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N° 13



CATTEDRALE DI ELY

La Sacra Bibbia 41 : 37



LE FOTO DI COPERTINA SONO STATE INVIATE DA:

PATRIZIO DE GIUSEPPE e MIRKO MAURI

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

- LUIGI BIZZARRI - ATRI- (TE)
- ROBERTO CINELLI -BOLOGNA-
- ROBERTO DUCOLI -COMO-
- PATRIZIO DE GIUSEPPE -OTRANTO- (LE)
- SIMONE LONGO -CALIMERA- (LE)
- MIRKO MAURI -MILANO-
- ANTONELLA MANTERO -GENOVA-
- FRANCESCO MIGLIORINO -NOVI LIGURE- (AL)
- FULVIO MIRABELLI -ALESSANDRIA-
- LUCA PITTORI -MILANO-
- MARIO PURICELLI -MILANO-
- ASTRID RIGAMONTI -COMO-
- MASSIMO SCALI -MILANO-
- MAURO VIGO -GENOVA-
- VERONICA JOHANNESSEN -N.Y.- (U.S.A.)

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

- ROBERTO CINELLI
- PATRIZIO DE GIUSEPPE
- ROBERTO DUCOLI
- SIMONE LONGO
- MIRKO MAURI
- ANTONELLA MANTERO
- FRANCESCO MIGLIORINO
- LUCA PITTORI
- MASSIMO SCALI
- GOLLER UWE
- VERONICA JOHANNESSEN
- ANDREAS KRASKA

UN RINGRAZIAMENTO
SPECIALE CON I PIU'
CARI AUGURI

A

GIULIA DI NARDO

SOMMARIO:

- pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
- pag. 7 Lo sapevate che...
- pag. 8 L'articolo
- pag. 10 News and Olds
- pag. 16 Over the Top

ALLEGATO: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

QUESTO NUMERO E' DEDICATO A:



Il
E
p
q
e
c
p
o
C
C
D
e
A
tr
m

ango
ta;
no
ca
re
in
ub
lici
io
il

gusti del pubblico, ecco il risultato ottenuto, tenendo conto che i votanti erano in 81:

US and THEM

US and THEM



ALLEGATO PHOTO

MEHT bna 2U

CICLOSTILATO IN PROPRIO

QUESTO NUMERO E' DEDICATO A:**GIANNI PRATI**

*Ci ricorderemo di te,
che sei volato
al di là del muro*

The Alan's Psychedelic Corner

INTRO

Eccoci arrivati al nostro quarto anno di attività. In questo lungo periodo abbiamo raccolto numerosi consensi per l'attività svolta; quindi cogliamo l'occasione per ringraziare tutti coloro i quali hanno espresso pareri positivi, i quali, oltre al piacere, ci danno quella carica che ci spinge ad andare avanti, con la volontà di migliorarci sempre più ed essere sempre pronti ad accontentarvi, nei limiti umanitari, in ogni vostra richiesta di chiarimenti, informazioni ecc.

Come nel 1995, anche quest'anno siamo stati presenti al *Fan-Club Convention* tenutasi in quel di Modena lo scorso 10 marzo. Durante questa domenica, abbiamo incontrato vecchi e nuovi amici ed iscritti che conoscevano già la nostra fanzine. Abbiamo approfittato di questa giornata per effettuare un sondaggio tra i presenti e per stilare una classifica per sapere quale fosse il migliore o il peggiore *LP* della discografia pinkfloydiana, secondo i gusti del pubblico, ecco il risultato ottenuto, tenendo conto che i votanti erano in 81:

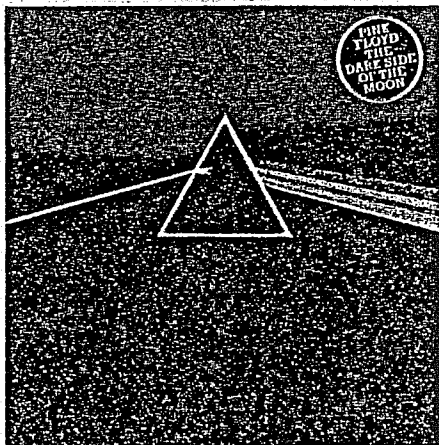
votanti 81 schede bianche 1 schede nulle 2

migliore LP

titolo	voti
1. DARK SIDE...	20
2. THE PIPER...	11
3. UMMAGUMMA/THE WALL/ WISH YOU...	9
4. THE FINAL CUT	5
5. A SAUCERFUL...	4
6. MEDDLE/ANIMALS/PULSE	3
7. ATOM HEART MOTHER	2
8. MORE	1

peggiore LP

titolo	voti
1. THE FINAL CUT	18
2. THE DIVISION BELL	13
3. A MOMENTARY...	8
4. UMMAGUMMA	5
5. PULSE/ OBSCURED BY...	4
6. ANIMALS	3
7. THE PIPER.../MEDDLE	2
8. MORE/THE WALL/ A SAUCERFUL...	1



16 schede riportavano solo il giudizio per il migliore LP, non ne consideravano di brutti, mentre una scheda riportava *THE PIPER...* come migliore e tutti gli altri peggiori...!!!

La redazione

MEETING...UNA PAUSA

Dopo i molti contrattempi dello scorso anno, superati con non poche difficoltà, abbiamo deciso di rinviare al prossimo anno il 3° *US AND THEM MEETING*. Scusateci e concedeteci questa licenza "Vogliamo fare una pausa di riflessione"; la decisione è maturata (ed è stata sofferta), dopo aver pensato che il *terzo meeting* deve proporre qualcosa di nuovo per non stancare i partecipanti con le solite cose.

Per poterci rinnovare, abbiamo bisogno di tempo. Speriamo di rivederci il prossimo anno.

Fulvio MIRABELLI L.C.

NUOVA FANZINE

Abbiamo ricevuto la notizia della nascita in Italia di una nuova fanzine, direttamente dal titolare *Roberto PAVIGLIANITI*, dal nome **FLYING MACHINE**, che sarà disponibile dal mese di aprile 1996; è composta da 16 pagine ed è in vendita a L. 3000 per copia.

Per chi fosse interessato, può mettersi in contatto con:

Roberto PAVIGLIANITI
via del Podere Rosa, 141/A
00137 Roma
tel. 06-8273755

La redazione tutta di *US AND THEM*, augura all'amico *Roberto*, un buon e lungo lavoro.

La redazione

N.Y. 17 GENNAIO 1996

La sera del 17 gennaio, si è svolto presso il **WALDOF ASTORIA HOTEL** di New York, il **Rock & Roll Hall of fame**.

Alla cerimonia erano presenti **David Gilmour**, **Rick Wright** e **Nick Mason**; dopo aver ritirato i premi

Gilmour e **Wright** si sono fatti accompagnare da **Billy Corgan** (**SMASHING PUMPKINS**) ed hanno eseguito per il pubblico presente una versione acustica del famoso brano **WISH YOU WERE HERE**.

Veronica JOHANNESSEN



UN CHIARIMENTO SUL LATO OSCURO DEL...BOOTLEG



IL bootleg in questione è il discutissimo **CELEBRATION** (recensito sul n° 9 di **US AND THEM** n.d.r.), che inizialmente era messo in vendita assieme al video e successivamente anche singolarmente. Da notare innanzitutto che si tratta dell'unico bootleg del 20 ottobre 1994 in cui è possibile ascoltare il clamoroso errore di **Gilmour** in **SHINE ON...**, (tocca accidentalmente le corde nel momento in cui non si dovrebbe sentire niente), ma ha anche una strana particolarità, durante l'esecuzione di **BRAIN DAMAGE**, vengono meno alcune strofe e precisamente:

*And if the dam breaks open many years too soon
and if there is no room upon the hill*

ed inoltre:

*And if the clouds bursts thunder in your ear
you shout and clouds no one seems to hear*

ma la cosa strana è che il brano scorre limpido e non sembra affatto che abbia questa soppressione.

Resta da stabilire se si tratta di una versione più corta, oppure di un errore della casa produttrice (**SWINDLE RECORDS**).

Simone LONGO

1996...L'ANNO DI WATERS ?

Come avevamo pubblicato nel numero precedente, grazie alla nostra iscritta d'oltreoceano **Veronica JOHANNESSEN**, sembra proprio che quest'anno il leggendario **WATERS** ritorni alla grande. Sta scrivendo

un'imponente opera lirica imperniata sulla rivoluzione francese che è intenzionato ad intitolarla **CAIRA** e come librettista la giovane poetessa francese **Etienne RHODAGIL**. Il portavoce di **WATERS**, **Mark FENWICK**, ha dichiarato al quotidiano londinese **EVENING STANDARD**: "Roger non vuole parlare del progetto mentre sta ancora scrivendo. Non si sta cimentando in un'opera rock, bensì in un'opera lirica che si pone nella tradizione classico-moderna. L'opera sarà incisa su disco, probabilmente dentro l'anno, ma Roger coltiva la speranza di poterla anche metterla in scena". Abbiamo già sentito alcune voci che probabilmente verrà presentata il 14 luglio a Parigi, nell'ambito della festa nazionale francese. Speriamo che davvero il 1996 sia sotto il segno di **WATERS**.

Luca PITTORI

LO SAPEVATE CHE...



Nel cd dei **DREAM THEATER** intitolato **A CHANGE OF SEASON** è inserita la cover di **IN THE FLESH**, registrata lo scorso gennaio a Londra. La registrazione del gruppo americano è rigorosamente *live*.

Il gruppo dei **PINK FLOYD** è quello che ha più incrociato la storia ed i suoi simboli. Sulla navetta spaziale **SOYUZ 7** (28/10/88), gli astronauti erano accompagnati dalle note musicali *pinkfloydiane*, **Piazza d'Armi a Versailles** (luglio '88), **Arena di Verona** (maggio '89), **Piazza San Marco a Venezia** (luglio '89) e l'immortale e memorabile

performance di **Pompei** (settembre '72).

Nel 1967 quando **BARRETT** andò a vivere in un mondo tutto suo, vennero contattati **David O'LIST** dei **NICE** e **Jeff BECK** per prendere il suo posto e, solo per questioni economiche entrò in gioco **GILMOUR**.

Il disco preferito da Jeff BUCKLEY è UMMAGUMMA; dice che questo sia l'LP che abbia ascoltato di più nella sua vita, ed è completamente ossessionato da questo disco, che considera una pietra miliare della psichedelia.

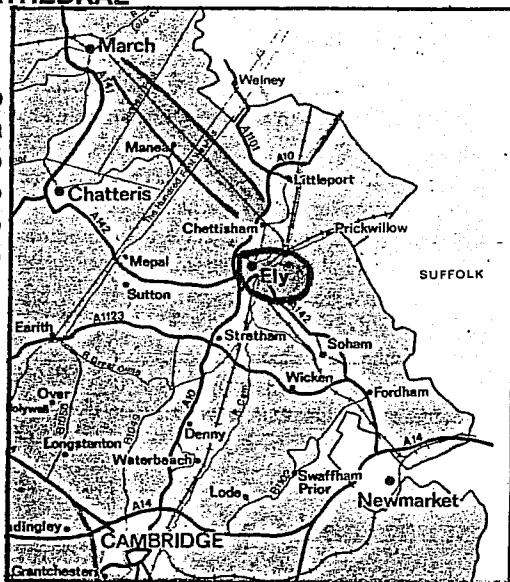
Tirata d'orecchie per i PINK FLOYD, da parte dell'Ente Britannico per il Controllo della Pubblicità in TV. Questo per aver messo due pesci rossi in una sola boccia (piccola). Una vera crudeltà per gli ipersensibili inglesi.

Francesco MIGLIARINO, Luigi BIZZARRI

L'ARTICOLO

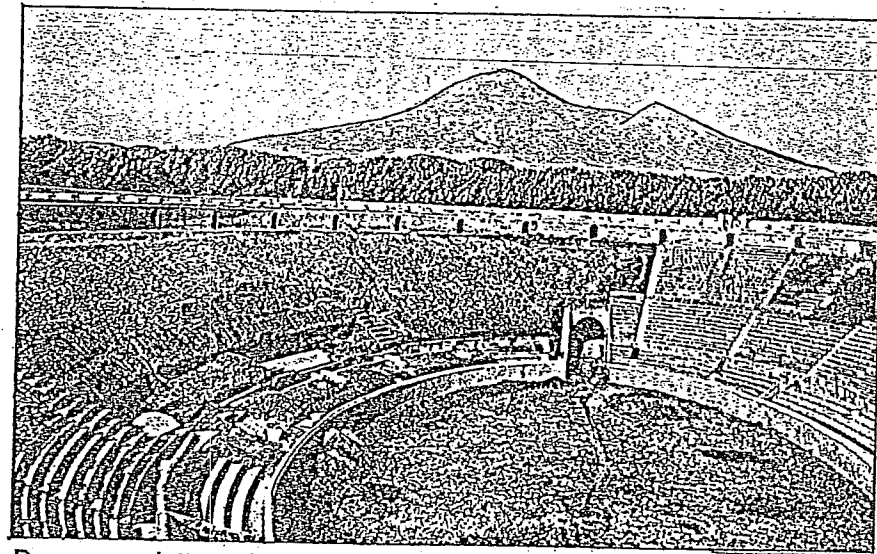
NUOVAMENTE, ELY CATHEDRAL

Sull'onda dell'articolo apparso sul n° 12 della fanzine, gli amici Mauro PURICELLI, Mirko MAURI e Massimo SCALI, Ci hanno fatto pervenire la cartina dettagliata della zona dove si trova la cattedrale ed un'altra foto da diversa inquadratura sempre della celeberrima ELY, che abbiamo pubblicato sulla copertina di questo numero. Nella pianta del Cambridgeshire, qui a fianco, abbiamo evidenziato la linea ferroviaria che da March si dirige a Chettisham che è la linea che si può vedere nel video dei QUEEN nel brano BREAKTHRN.



L.C.

POMPEI, ANFITEATRO



Dopo aver letto sul n° 12 di US AND THEM l'articolo sulla ELY CATHEDRAL, mi sono messo alla ricerca di notizie sul famoso anfiteatro di Pompei ripreso nel film a noi tanto caro.

Bene ecco cosa riporta il volume *Tutto Pompei*, la città risorta della casa editrice Bonacchi, Firenze; sul famoso anfiteatro: "All'estremo angolo sud-orientale delle mura, si erge maestoso l'anfiteatro, il primo monumento scavato a Pompei nel 1748 e costruito verso l'80 A.C. dai magistrati Quinzio VALGA e Marco PORCIO. Un' epigrafe ci attesta come questo anfiteatro sia il più antico di tutti quelli romani che conosciamo, dal momento che Roma costruì il suo primo anfiteatro di pietra solo nel 29 A.C.; a differenza degli altri qui non troviamo i sotterranei e, l'accesso al terzo ordine di posti è mediante scale esterne; al primo e al secondo ordine, l'ima e la media cavea (nel teatro classico, l'area destinata al pubblico è costituita da gradinate semicircolari), si giungeva attraverso due ingressi monumentali; nel coronamento superiore della galleria, alcuni anelli in pietra vesuviana erano i supporti per il velarium (nei teatri romani, era il tendone di stoffa usato per proteggere il pubblico e gli attori dai raggi del sole), che veniva steso nei giorni di forte sole".

Mauro VIGO

NEWS AND OLDS



E' con molto piacere che voglio recensire il CD pubblicato a fine '95 prodotto e distribuito dalla **PHILIPS CLASSIC**, con numero di catalogo 446 623-2, dal titolo **US AND THEM** ed a proporre i brani in esso contenuti è la **LONDON PHILARMONIC ORCHESTRA**, diretta da **Peter SCHOLES**, i brani dei **PINK FLOYD** eseguiti sono tratti da due storici LP: **DARK SIDE...** e **THE WALL**.

A mio parere, la magistrale esecuzione dei brani è davvero encomiabile, a differenza di altri CD arrangiati in forma classica (addirittura operistica). Nel CD in questione (e questo va sottolineato), non compaiono strumenti elettronici per far risaltare i vari brani.

US AND THEM è ricolma di arrangiamenti sinfonici ai massimi livelli, l'unico strumento elettronico usato è la pedal steel nel brano **BREATHE**. Oltre la parte musicale c'è da mettere in risalto la veste grafica curata da **Roger DEAN**, che ricorda un paesaggio fiabesco tanto caro a **BARRETT**.

Il libretto è diviso in varie parti, contiene una breve storia del gruppo, alcune impressioni sui **PINK FLOYD** scritte da **Jazz COLEMAN**, spiegazioni riguardo la veste grafica curate dall'autore ed infine le impressioni sempre di **Jazz COLEMAN** sui nove brani proposti dalla **LONDON PHILARMONIC**.

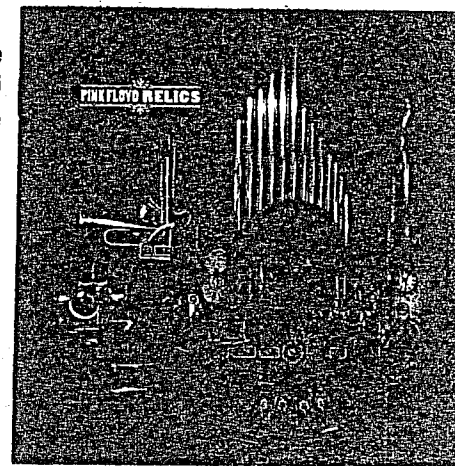
Sul supporto in *picture disc*, che richiama la grafica della cover in bianco e nero, sono riportati i seguenti brani:

TIME 8,11/**BRAIN DAMAGE** 5,09/**ANOTHER BRICK...pt2** 8,25/**COMFORTABLY NUMB** 5,25/**BREATHE** 4,01/**MONEY** 6,42/**THE GREAT GIG...** 5,07/**NOBODY HOME** 6,23/**US AND THEM** 11,33/**TIME** 10,40.

Bene da parte mia non mi resta che consigliare l'acquisto di questo bellissimo CD, perchè oltre ad essere brani a noi tanto cari, si possono ascoltare versioni di grande musica classica. L.C.

RELICS REMASTER

Sul continuo sfornare da parte della **EMI** remaster degli albums dei **PINK FLOYD** si è detto di tutto, sui salti mortali fatti da noi comuni acquirenti per avere in casa il prodotto pinkfloydiano anche e per l'ennesima volta ci ritroviamo a riflettere sul solito quesito: acquistare o meno il CD? Penso proprio di sì, trattandosi di una buona raccolta della prima produzione dei **PINK FLOYD**.



Sappiamo tutti che il compact disc oltre ad essere un supporto duraturo nel tempo, è in grado di darci un suono pulito (anche se personalmente preferisco il vinile, specialmente se parliamo di quadrifonia), quindi un CD remasterizzato, associato ad un buon impianto HI-FI, può anche in certi casi fare faville.

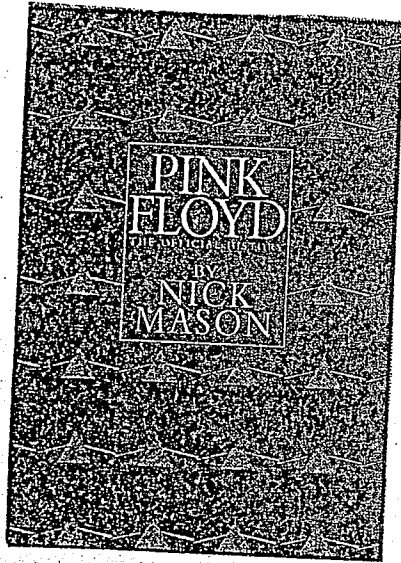
Tornando a **RELICS**, lo trovo ottimo, il suono fa la parte da leone, si sente sin dalla prima nota che il lavoro svolto (tecnologicamente perfetto) dalla casa produttrice è validissimo, considerando la quasi trentennalità dei nastri originali, l'ascolto risulta piacevole e naturalmente l'uso continuo di questo supporto non ci mette il solito pensiero del logorio e per un po' di tempo non dobbiamo pensare di dover preparare il gruzzoletto per un nuovo acquisto.

Una cosa invece è importante, a differenza delle altre riedizioni, in questo si può notare con un certo interesse la grafica.

Innanzitutto la cosa che per prima salta agli occhi è la foto di copertina, riproposta all'interno del libretto da varie angolazioni; si tratta di una macchina che ricorda (non vagamente e per quanti hanno avuto la fortuna, con un pizzico di passione, di ammirarli), gli automi del tardo '800.

Per quanto riguarda la sua realizzazione, essa è stata affidata alla **Model Solution** su disegno originale di **Nick MASON**, naturalmente il disegno noi lo conosciamo bene, avendo avuto un posto di rilievo come copertina nella versione in vinile del '71. Naturalmente il supporto è in versione *picture disc*.

Luigi BIZZARRI



In chiusura del n° 12 di *US AND THEM* avevamo annunciato la pubblicazione del nuovo libro scritto da **Nick MASON** sul gruppo dei **PINK FLOYD**.

Il libro è pubblicato dalla casa editrice inglese **VIRGIN** ed è intitolato **PINK FLOYD The Official History**, in esso viene riportata la vera storia della mitica band inglese in tutti i suoi minimi dettagli, dalla nascita ai giorni nostri (finalmente, dato che l'autore è una "colonna" portante del gruppo!).

Il libro a copertina rigida è composto da 256 pagine, in

cui sono contenute diverse rare fotografie e memorabilia. Il costo al pubblico è di 20 pound, circa 50.000 lire. Dalle notizie sin qui pervenute, si presume che sia molto interessante, al punto tale che ci siamo subito interessati per averne qualche copia, ma sin ora non abbiamo ricevuto niente. Nel frattempo sono iniziate a circolare strane voci sulla *non* pubblicazione, almeno per il momento, perchè **GILMOUR** non sarebbe d'accordo con l'autore per come è descritta la separazione di **WATERS** dal resto del gruppo, per questo motivo ne avrebbe bloccata la pubblicazione, facendo riscrivere a **MASON** la parte interessata. Il libro senza altri colpi di scena, sarà presentato in ottobre all'annuale *fiera internazionale del libro* che si terrà in quel di Francoforte, mentre la campagna pubblicitaria da parte della **VIRGIN** inizierà il prossimo Natale.

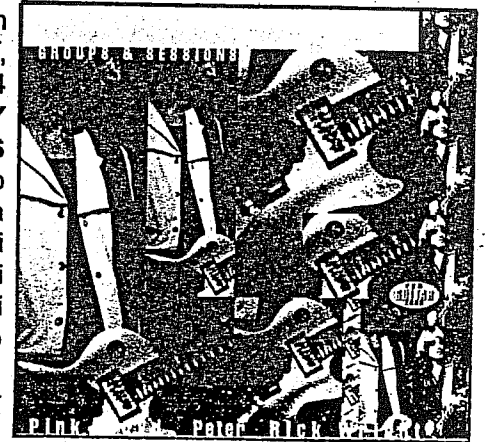
Nella foto sopra, la copertina del libro, dalle notizie più o meno fondate, ...come al solito non ci resta che attendere.

L.C.

SNOWY WHITE AND PINK E DINTORNI

Publicato alla fine del '95 in UK dalla **RPM GUITAR ZONE**, numero di catalogo **RPM 154 CD** ed intitolato **SNOWY WHITE GOLD TOP GROUPS AND SESSIONS**. In questo **CD** sono raccolti 16 brani da vari albums di artisti con i quali **WHITE** ha collaborato. Si possono anche ascoltare brani suoi e dei **THIN LIZZY**, il tutto per una durata di 79 minuti.

Il **CD** è molto interessante per alcuni brani a noi cari: **PIGS**



ON THE WING (complete version previously unissued) della durata di 3,25 min. nel quale tra la prima e la seconda parte viene eseguito da **SNOWY WHITE** un notevole assolo di chitarra, inoltre la voce di **WATERS** non sembra filtrata come nella versione originale. **DROP IN FORM THE TOP** di **WRIGHT**, tratto dall'**LP** solista **WET DREAM** e per ultimo il brano di **SNOWY WHITE LOVE, PAIN & SORROW** nel quale **GILMOUR** propone un eccezionale assolo di chitarra.

Il supporto è di colore ocra, con un disegno che raffigura il mitico **SNOWY WHITE** ed il "libretto" un unico foglio ripiegato molte volte su se stesso, riporta la storia del chitarrista con le foto degli artisti con i quali ha lavorato, tra le altre, anche quella con **GILMOUR**.

Per chi fosse interessato, riportiamo l'indirizzo del **SNOWY WHITE fan club c/o Cecil LIGTENBERG, KOBELAAN, 162- 3067 MD ROTTERDAM, NETHERLANDS**. Il **CD** purtroppo non è ancora distribuito in Italia e lo si può acquistare solo all'estero...Un vero peccato!!!

Luca PITTORI

CD PIU' LIBRO

Vorrei segnalare queste due uscite pubblicate nel '94 ed edite dalla **CLEOPATRA RECORDS**.

Il primo è un doppio **CD** intitolato **SPACE DAZE**. I supporti sono in *picture disc* ed il numero di catalogo è il seguente: *Cleo 79162*.

In questi due supporti vengono riportati circa due ore di *musica elettronica* e di *space rock* (così riporta la dicitura sulla copertina del CD), tra i vari artisti proposti, che vanno dai **KRAFTWERK** ai **TANGERINE DREAM**, dai **GONG** a **BRAIN ENO**, c'è anche **SYD BARRETT** con il brano **LANKY**, uguale a quello che si può ascoltare nell'**LP OPEL**.

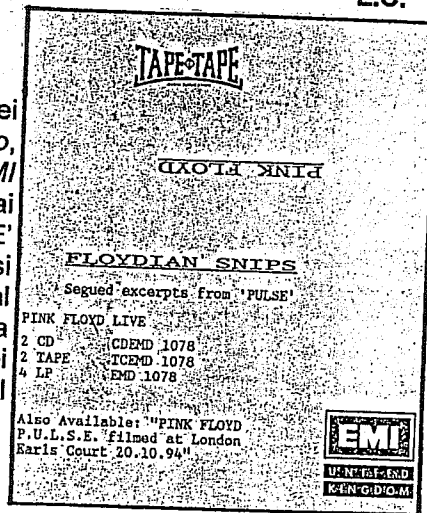


L'altra uscita è un libro che è intitolato **SPACE DAZE**. Tra i vari capitoli dedicati ai diversi artisti, ne troviamo dedicato ai **PINK FLOYD**, nelle 14 pagine, oltre alla solita storia del primo periodo barrettiano, trovano posto alcune foto in *b/n* risalenti al periodo '67/'68. In fondo al libro è presente una discografia dei **CD** editi dai **FLOYD**, alcuni pubblicati in America ed altri in Inghilterra. Per chi fosse interessato ad acquistare sia il libro che il **CD**, riportiamo l'indirizzo: **CLEOPATRA 8726 S.SEPULVEDA, STE. D-82, LOS ANGELES, U.S.A.-FAX (310) 821-4702.**

L.C.

UNA SEMPLICE CURIOSITA'

Questa cassetta che non saprei definire se *promo* o *demo*, comunque realizzata dalla **EMI** inglese, è stata distribuita solo ai giornalisti ed alle radio, credo! E' un'anonima, nel senso che non si capisce di quale marca sia, **C46** al cromo, una sequenza di brani lunga in tutto 4,15 min., inserita per ben sei volte di seguito (3 sul lato **A** e 3 sul lato **B**) e formata da pezzettini di



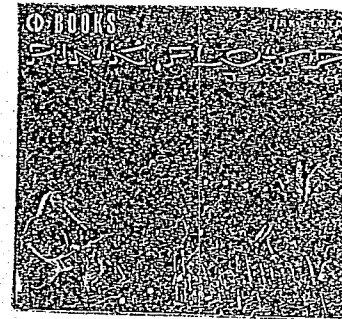
US and THEM

brani tratti da **PULSE**, esattamente nell'ordine: *Shine on...; Another brick...; Keep talking; Eclipse; Breathe; A great day...; Time; Money; Run like hell; Comfortably numb; Shine on...; Wish you...; Us and them; High hopes; Astronomy domine* più botto finale tratto da *On the run!!!*

Niente di straordinario, solo una semplice curiosità. Nella foto la cover della cassetta, mi dimenticavo di dire che il nastro è intitolato **FLOYDIAN SNIPS**.

Patrizio DE GIUSEPPE

CD BOOK



Questa confezione ricorda in piccola misura quella di **PULSE** in versione **CD**. Il libro + **CD** è stato pubblicato nel 1995 in Inghilterra, ma stampato in Italia, dalla casa editrice **CARLTON BOOKS LIMITED**. Il libro è intitolato semplicemente **PINK FLOYD** ed è stato scritto da **Jason RICH** e riporta la storia del gruppo in sei capitoli nei quali sono contenute anche alcune fotografie più o meno inedite

appartenenti a vari periodi storici del gruppo. Troviamo anche la classica discografia ed una parte cronologica della storia, sempre del gruppo; bene sin qui il libro.

Ora passiamo a visionare il **CD**: il supporto in *picture disc* reca il prisma, simbolo storico della band, attraversato dalla linea della luce che sfocia in un fulmine sullo sfondo di un cielo nuvoloso. Nel **CD** è riportata una un'unica traccia di 54,19 min. con le due interviste private eseguite nel 1969 al **BLACK POOL College**.

(Un'uguale versione di questo *cd book* è stata pubblicata anche in Francia in madrelingua n.d.r.)

Patrizio DE GIUSEPPE

NUOVO BOOTLEG: STEEL BREEZE

Ecco arrivare dall'Inghilterra un nuovo bootleg dedicato a tutti i barrettiani ed amanti dei floyd pre **ATOM HEART MOTHER**. il numero di catalogo è **SNAP 34** ed il materiale rappresentato è piuttosto

interessante: la prima facciata è dedicata interamente a SYD ed è composta prettamente da *outtakes* del 1969. Personalmente non riesco a segnalare un brano che spicchi sugli altri per bellezza, poichè gli arrangiamenti sono scarni ed estremamente essenziali; da questo punto di vista la più completa è una versione di **SINGING A SONG IN THE MORNING** di Kevin AYERS, poi accantonata (come da didascalia sul retro del disco). Questa versione priva della parte vocale, è decisamente più elettrica e più lunga di quella apparsa sull'altro disco **VEGETABLE MAN WHERE ARE YOU ?**. La seconda facciata gli unici brani *live* dell'intero album, eseguite nel 1967 nel tempio londinese underground dell'**UFO CLUB**, inframezzate da un'intervista e da vari commenti dello speaker di **Granada TV**. Ma l'autentica rarità di questo album è rappresentata da **SUNSHINE**, brano mai apparso su **THE PIPER...** e registrato nel 1967 negli studios **ABBEY ROAD**; questo brano, degno della migliore psichedelia, insieme alla prima facciata, rende quest'album un autentico **MUST** per ogni *floydaholic* che si rispetti e, bisogna sottolineare **LAST, BUY NOT LEAST** come le *outtakes* di SYD siano assolutamente inedite e mai apparse sulle successive raccolte in **CD** o in **LP** dedicate al **MADCAP**.



Roberto CINELLI

OVER THE TOP

Pubblichiamo la personale classifica redatta da Astrid RIGAMONTI e Roberto DUCOLI:

- 1) **WISH YOU WERE ...** ARCHIVES - LIVE 70/90
- 2) **IF IT ISN'T YOU** S.BARRETT - THE MADCAP LAUGHS
- 3) **TIME** DELICATE SOUND OF THUNDER

- 4) **MOTHER** THE WALL LIVE
- 5) **COMFORTABLY...** THE WALL
- 6) **HIGH HOPES** DIVISION BELL
- 7) **MATILDA MOTHER** THE PIPER AT THE GATES OF DAWN
- 8) **IF** ATOM HEART MOTHER
- 9) **DARK SIDE...** LP
- 10) **PERFECT SENSE** R.WATERS - AMUSED TO DEATH

pt 1 e 2



SIAMO IN CONTATTO CON...

BRAIN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
UXBRIDGE, MIDDLESEX
UB9/5 DZ
-ENGLAND-

CYMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via MATTEOTTI, 252
84036 SALA CONSILINA
(SA)

FLYING MACHINE
c/o PAVIGLIANITI ROBERTO
via Del Podere Rosa 141/a
00137 ROMA

PLANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV 18
(ROOM 3)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
ELLEMBERG 18
5872 AP
BROEKHUIZEN
-HOLLAND-

INTERSTELLAR OVERDRIVE
PINK FLOYD-MAGAZINE
c/o NINO GATTI
via CAROLI, 75
72015 FASANO
(BR)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)
9 Bd ALLONNEAU
APPARTMENT n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95003
-U.S.A.

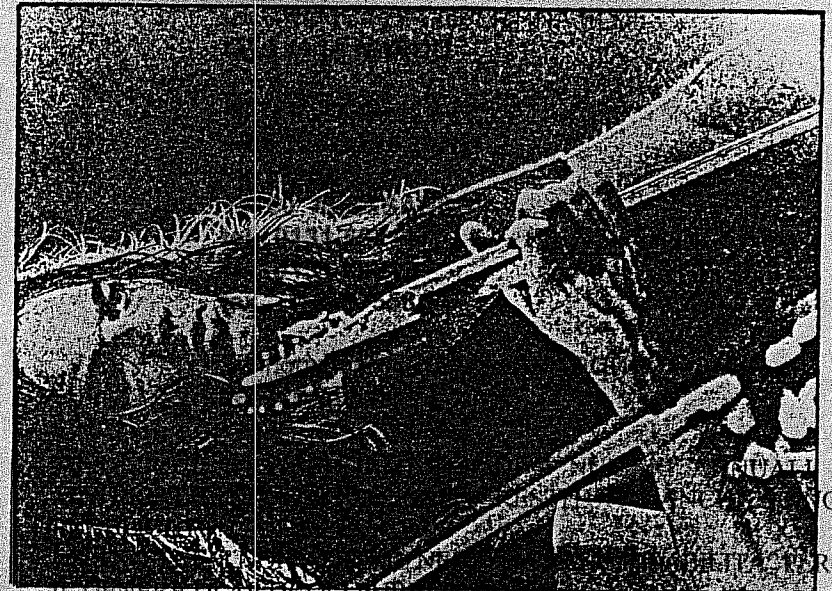
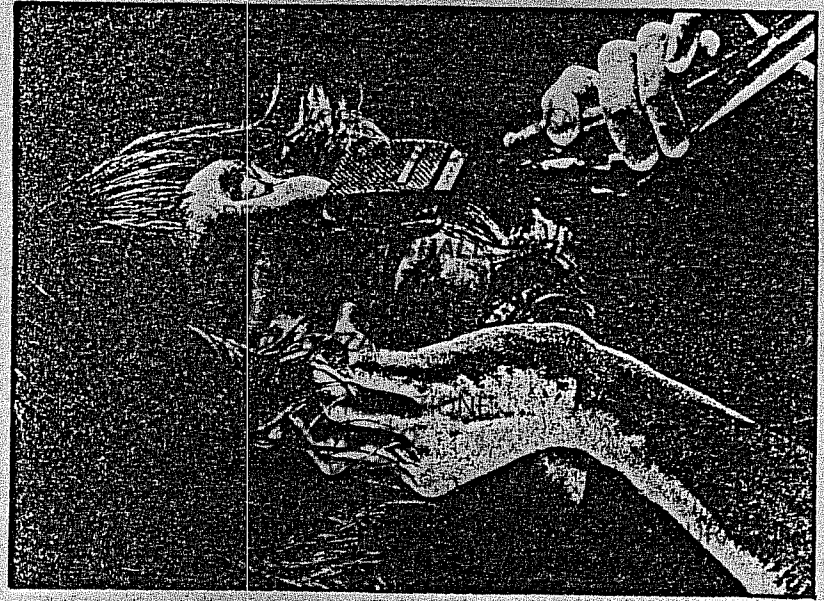
CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JOHN KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES -HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

LEARNING TO FLY
c/o DE CAL NICOLA
via MANGESA, 20
31051 CONEGLIANO V.TO
(TV)

PINK COLLECTORS
c/o ALBERTO DURGANTE
borgo TREVISO, 120
31033 CASTELFRANCO VTO
(TV)

US AND THEM



MENZIONATE "US AND THEM"
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI
GRAZIE

SIAMO IN CONTATTO CON



US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

LA GRAFICA DI COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5
15100 ALESSANDRIA
tel. 0131-56711
fax 0131-39212
fax 085-87558

Si ringraziano **JULIUS "SHADOWS"** e **LUIGI**
per l'uso dei fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL
MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE NON
PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER
IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN LUGLIO '96